

**Thomas Van Essen, baryton
Emmanuel Reibel, piano**

Mélodies françaises

**REYNALDO HAHN
(1874-1947)**

La Bonne Chanson
(extraite des *Chansons grises*, poème de Paul Verlaine)

Trois extraits des *Études Latines*
(sur des poésies de Leconte de Lisle)

Nèere
Pholoé
Phyllis

Trois jours de vendange (poésie d'Alphonse Daudet)

Les chiens de Galata (effet de nuit sur la Corne d'Or), pour piano
Effet de nuit sur la Seine, pour piano

Nocturne (poésie de Jean Lahor)
L'Énamourée (poésie de Théodore de Banville)
Quand je fus pris au pavillon (poésie du Duc Charles d'Orléans)
L'Heure exquise (poésie de Paul Verlaine)
Si mes vers avaient des ailes ! (poésie de Victor Hugo)

**FRANCIS POULENC
(1899-1963)**

Le Bestiaire, ou cortège d'Orphée
Poèmes de Guillaume Apollinaire

Le Dromadaire
La Chèvre du Thibet
La Sauterelle
Le Dauphin
L'Écrevisse
La Carpe

Le Travail du peintre
Poèmes de Paul Éluard

Pablo Picasso
Marc Chagall
Georges Braque
Juan Gris
Paul Klee
Joan Miró

Jacques Villon

Thomas VAN ESSEN, baryton

Chercheur, flûtiste et chanteur, Thomas Van Essen est passionné par la musique ancienne. Il se consacre d'abord à l'Histoire et à la Musicologie. Il soutient un D.E.A. à Paris IV Sorbonne, écrit des articles sur la musique instrumentale de M.A. Charpentier, participe à des colloques. De même, il étudie la flûte à bec avec Hugo Reyne et Sébastien Marq au Conservatoire du VII^e ardt de Paris. Au Conservatoire de Paris-C.N.R., il obtient le Diplôme Supérieur de Musique Ancienne en 1998. Formé au chant par Jean-Louis Paya, Howard Crook et Margreet Honig, il participe en soliste à de nombreux ensembles: *Huelgas*, *Les Musiciens du Louvre*, *La Fenice*, *Akademia...* et chante le rôle de Jésus dans les Passions de Bach sous la direction de Barthold Kuijken. Avec le *Parlement de Musique* (dir. Martin Gester), il chante en soliste le *Te Deum* de Charpentier et des Grands Motets de Lalande dans plusieurs festivals : Versailles, Lourdes, Saint-Michel en Thiérache, Lessay... (programmes Lalande, en CD chez OPUS 111, et Charpentier, en DVD chez Armide à la Chapelle Royale de Versailles). En récital, ses complices sont au clavecin et à l'orgue Benjamin Alard (enregistrement de motets français pour Hortus en 2009), Jean-Luc Ho, Paul Goussot....Il se produit également avec le pianiste Emmanuel Reibel dans le répertoire des mélodies françaises et des *Lieder* des XIX^e et XX^e siècles (Musicales de Normandie, émission *Lettres intimes* de Stéphane Goldet sur *France Musique*). Directeur musical de l'ensemble *Les Meslanges* (voix & instruments) il dirige des programmes originaux: *1515 ? Marignan !* et récemment *Pour une Cathédrale* (musiques autour des pièces d'orgue de Titelouze jouées par François Ménissier -CD Psalmus-Récompensé par 5 Diapasons). « La voix chaude et souple de Thomas Van Essen nous séduit et laisse respirer les textes...sa quête de l'expressivité baroque donne aux mots cette transparence des larmes et le souffle des soupirs. » (ResMusica.com-Monique Parmentier).

Depuis quelques années, il est invité à diriger des ensembles qui collaborent avec *Les Meslanges*: ensemble vocal du Conservatoire de Dieppe, Schola de l'Orne, ou comme chef de chœur assistant de l'ensemble La Simphonie du Marais à Cité de la Musique pour la tragédie lyrique *Ulysses* de J-F Rebel.

Emmanuel REIBEL, piano

Pianiste-accompagnateur, musicologue et conférencier, Emmanuel Reibel est ancien élève de l'École Normale Supérieure et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Actuellement professeur de musicologie à l'Université Lumière Lyon 2, il est l'auteur de nombreux articles et de plusieurs livres : *Les Concertos de Poulenc* (Zurfluh 1999), *Verdi* (Gisserot 2001), *Les Musiciens romantiques* (Fayard 2003), *L'écriture de la critique musicale au temps de Berlioz* (Champion 2005), *Faust, la musique au défi du mythe* (Fayard, 2008, Prix des Muses), *Comment la*

musique est devenue "romantique", de Rousseau à Berlioz (Fayard, 2013, Prix de l'Académie française). Invité pour des conférences par de nombreux festivals et théâtres (Folle journée de Nantes, Lisztomanias de Châteauroux, Festival Berlioz de la Côte-Saint-André, Printemps des arts de Monaco, etc.), il anime concerts commentés, rencontres et avant-concerts, notamment pour la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Lyon et l'Opéra de Paris. Il a conçu des concerts-lectures, notamment avec Anne Queffélec ou Tanguy de Williancourt, et il est lui-même pianiste-accompagnateur, se produisant de façon privilégiée avec le baryton Thomas van Essen.