

# Les INFOSORTIES

## CONCERT. Exultez avec le ténor Andreas Jaeggi au Bosmelet

Deux concerts d'Andreas Jaeggi sont programmés dans la chapelle du château de Bosmelet, les 25 juin et 1<sup>er</sup> juillet. Ce ténor interprétera *Exsultate*, *Jubilate* de Mozart.

Le château de Bosmelet à Auffay a une programmation culturelle exceptionnelle, cet été. Les dimanche 25 juin et samedi 1<sup>er</sup> juillet, le ténor Andreas Jaeggi sera en concert dans la chapelle du château. Cet interprète suisse est demandé dans toutes les plus grandes maisons d'opéra du monde comme l'Opéra de Cologne, le Deutsche Oper Am Rhein, le Grand Théâtre de Genève, le Royal Opera House Covent Garden de Londres, l'Opera de Dublin ou encore l'Opera National d'Amsterdam. Andreas Jaeggi est également un grand habitué de l'Opéra national de Paris, il y est invité dans de très nombreuses productions depuis 30 ans. Au cœur du pays de Caux, il interprétera le motet *Exsultate*, *Jubilate* KV 165 de Mozart.

**Vous êtes habitué à vous produire sur les scènes des plus grands opéras. Pourquoi avez-vous accepté ce concert intimiste au château de Bosmelet ?**

Avant tout parce que le château de Bosmelet est un endroit exceptionnel et magique. Et c'est bien plus difficile de chanter dans un cadre intimiste ! Sur une grande scène, vous apercevez à peine la masse des spectateurs à cause des lumières aveuglantes des projecteurs, ce qui est un élément purement technique, pour ainsi dire. Et dans un lieu où vous vous trouvez entre vos amis, vous voulez à tout prix bien faire, ce qui vous donne



**Andreas Jaeggi : « Je suis étonné qu'aucun autre chanteur homme n'ait eu envie avant moi d'attaquer cette musique sublime »**

un trac supplémentaire en plus des angoisses ordinaires. En fait, il n'y a pas de distinction pour moi dû au lieu : je chante toujours comme si c'était la toute dernière fois qu'on me donne la chance de me produire devant un public et je chante pour les personnes présentes. Et si j'arrive à toucher une personne par mon travail, c'est bon. Si je touche plus de spectateurs, tant mieux !

**Pouvez-vous nous dire quelques mots à propos d'*Exsultate*, *Jubilate* ?**

Le célèbre *Exsultate*, *Jubilate* KV 165, est un motet composé à Milan en janvier 1773, alors que Mozart est âgé de 17 ans et qu'il vient d'entrer au service du Prince archevêque de Salzbourg. La pièce est écrite pour le castrat Venanzio Rauzzini que Mozart découvre lors de son troisième séjour en Italie, et à qui il

confie un rôle dans son opéra *Lucio Silla*. Depuis la disparition des castrats, le motet a toujours été confié à des sopranos, au nombre duquel on peut signaler la célèbre Maria Stader, qui a été mon professeur de chant.

« Musique sublime »

**Ce motet a principalement été chanté par des sopranos. Est-ce difficile de l'adapter pour un ténor ?**

Chaque morceau de Mozart – sans exception aucune – est d'une difficulté extrême. Les difficultés de cette pièce particulière ne sont pas pareilles pour un chanteur homme ou pour une cantatrice femme. Mais vu que ce motet a été écrit pour un homme, les difficultés s'équilibrent ainsi. Et en fait, nous n'avons rien adopté ou changé, c'est tout simplement chanté par un ténor et je suis par ailleurs un peu étonné qu'aucun autre chanteur homme ait eu envie avant moi d'attaquer cette musique sublime.

**Vous êtes un artiste pluridisciplinaire. Quel art vous passionne le plus et pourquoi ?**

Je viens des Beaux-Arts et ceci sera toujours le centre de mon être. Mais quand on a découvert ma voix à 25 ans, j'ai tout de suite sauté sur l'occasion d'avoir une activité en équipe. Faire

de la musique est toujours un travail d'ensemble. La création visuelle – comme toute création par ailleurs – est une chose bien solitaire. Je n'ai jamais abandonné la peinture, le dessin, la sculpture, mais...

**Vous êtes un proche d'Alain Germain, le propriétaire du château de Bosmelet. Comment l'avez-vous connu ? Sur quels projets artistiques avez-vous travaillé avec lui...**

Nous nous sommes rencontrés par une amie parisienne qui faisait comme moi des études des Beaux-Arts à Bâle, ma ville natale. À cette époque, cette école avait une renommée internationale et nous étions un groupe d'artistes « à venir » qui venait du monde entier, plein de vie, d'espoirs, de prétentions aussi.

Je viens de célébrer mes 40 ans d'interprétation sur scène. La première production fut ma participation dans la création contemporaine « Minuit pour géants » (musique de Claude Ballif sur un texte dada de Tristan Tzara) à la Maison de la Culture de Créteil avec la Compagnie Alain Germain, le 3 décembre 1976 ! Depuis, j'ai participé régulièrement aux productions de cet ensemble de théâtre musical et sous Alain Germain comme metteur en scène. Nous avons donné des spectacles à Paris mais aussi au Covent Garden à Londres, au Festival d'Athènes au Théâtre de Herode Atticus au pied de l'Acropole, à UCLA, à Los Angeles ainsi qu'au Whitney Museum à New York, etc.

## Un autre projet au Bosmelet

**Quelle est votre actualité, sur quels projets travaillez-vous en ce moment ?**

Jamais un interprète parle des projets qui ne sont pas encore signés, veuillez alors excuser une presque non-réponse. Un des projets définitifs va être le cycle de *Lieder Dichterliebe* de Robert Schumann sur des poèmes d'Heinrich Heine encore une fois au château de Bosmelet, et encore une fois dans une version inhabituelle : avec Alain Germain et Jean-Luc Petit, nous avons développé ce chef-d'œuvre pour quatuor à cordes (l'original est pour piano).

Plus tard, je participerai à des concerts d'église en Suisse avec des œuvres d'un compositeur baroque du XVIII<sup>e</sup> siècle totalement inconnu, Gottfried August Homilius. Ce qui nous ramène à une chose dans le chant bien désagréable mais – il paraît – bon pour le cerveau : toujours il faut apprendre des nouvelles musiques, jamais de repos pour les pauvres cellules grises !

Propos recueillis par Aurélien Bénard

 @a\_benard

### PRATIQUE

Concert d'Andreas Jaeggi accompagné par l'ensemble Cordes en Seine, dimanche 25 juin à 18 h et samedi 1<sup>er</sup> juillet à 20 h, au château de Bosmelet à Auffay. Tarif : 7 €. Réservations conseillées au 06 89 26 50 92.



M 3020 - -1,30€

LA VIGIE - N° 7538 - DU MARDI 20 AU JEUDI 22 JUIN 2017  
8, rue Claude-Groulard, 76200 Dieppe - Tél. 02 35 84 11 83 - [www.lesinformationsdieppoises.fr](http://www.lesinformationsdieppoises.fr)

Les  
**INFORMATIONS**  
dieppoises

LES INFORMATIONS DIEPPOISES  
MARDI 20 JUIN 2017  
[www.lesinformationsdieppoises.fr](http://www.lesinformationsdieppoises.fr)

37

■ Concerts